DIRECTION ET ADMINISTRATION

Direction

Directeur	M. Philippe Dinkel	**Coordinateur de l'enseignement**	M. Xavier Bouvier
Directrice adjointe - administration et finances	Mme Ana Gandara	**Coordinateur de la recherche**	M. Rémy Campos
		Responsable site de Neuchâtel	M. René Michon

Département des instruments à clavier	M. Philippe Dinkel
Département des instruments de l'orchestre	M. Patrick Lehmann
Département vocal	M. Marcin Habela
Département de musique ancienne	M. Francis Biggi
Département musique et mouvement	Mme Sylvie Morgenegg
Département de composition et théorie	M. Xavier Bouvier

Administration

Réception

Mme Maria Casaccio
Mme Martine Godel
Mme Carmen Rodriguez

Horaires : du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h
☎ : 022 319 60 60

Bureau des études

Gestion académique
Mme Abigail Van Elderen
☎ : 022 319 60 60
✉ : abigail.vanelderen@hesge.ch

Mme Joëlle-Anne Roulin
☎ : 022 319 60 60
✉ : joelle-anne.roulin@hesge.ch

Examens
Mme Laura Fantastico
☎ : 022 319 60 60
✉ : laura.fantastico@hesge.ch

Assistante de direction
Mme Jacqueline Willemin
☎ : 022 319 60 60
✉ : jacqueline.willemin@hesge.ch

Institut Jaques-Dalcroze
Mme Michelle Papon
☎ : 022 718 37 60
✉ : papon@dalcroze.ch

Echanges Erasmus

M. Jean-Eudes Ody
☎ : 022 319 60 60
✉ : jean-eudes.ody@hesge.ch

Orchestres et chœurs

M. Patrick Lehmann
☎ : 022 319 60 60
✉ : orchestre@hesge.ch
☞ http://www.hemge.ch/intranet-etudiants/orchestre-et-choeurs

M. Clément Dumortier
✉ : clement.dumortier@hesge.ch

Facturation

Mme Christelle Enndevell
☎ : 022 319 60 60
✉ : facturation@hesge.ch

Huissiers, régisseurs, service technique

Mme Maria Rosende
M. Dragan Bajic (régisseur)
M. Martin Colucci (huissier)
M. Bastien Dechaume (régisseur)
M. Mirco Guarnori

☎ : 022 319 60 61

Bibliothèque du Conservatoire

Responsable de la bibliothèque
M. Jacques Tchamkerten

Bibliothécaires
Mme Judith Markish
Mme Jolanka Tchamkerten

Aide-bibliothécaires
Mme Dominique Baud
M. Nimrod Ben-Zeev

Horaires : du lundi au vendredi, de 10h à 12h et de 14h à 17h.
☎ : 022 319 60 40 (prêt)
☎ : 022 319 60 41 (bureau)
✉ : biblio@cmusge.ch

Studio d'enregistrement

N.n.
☎ : 022 319 60 64 (mercredi et jeudi de 9h à 12h, sous réserve de modifications)
✉ : record@hesge.ch

Relations publiques

N.n.
☎ : 022 319 60 47

DÉPARTEMENTS ET CORPS ENSEIGNANT

Département des instruments à clavier

Responsable de département : M. Philippe Dinkel

Le département des claviers s'inscrit dans la lignée d'une grande tradition de l'enseignement du piano et de l'orgue à Genève. Les classes de piano, initiées par Franz Liszt en 1835, ont compté parmi les professeurs des noms aussi illustres que Dinu Lipatti ou Nikita Magaloff.

Bachelor of Arts en Musique
Master of Arts en pédagogie musicale
Enseignement vocal et instrumental
Master of Arts en interprétation
Concert – Accompagnement
Master of Arts en interprétation spécialisée
Soliste

Disciplines principales

Piano	Mme Elisabeth Athanassova Mme Sylviane Deferne M. Paul Coker (Neuchâtel) M. Nelson Goerner M. Marc Pantillon (Neuchâtel) M. Dominique Weber M. Gottlieb Wallisch (Neuchâtel)
Accompagnement au piano	M. Jean Jacques Balet M. Gui-Michel Caillat
Orgue	M. Alessio Corti M. Vincent Thévenaz (bachelor)

Disciplines complémentaires

Piano comme instrument secondaire	Mme Micaela Bonetti Mme Audrey Vigoureux M. Raphaël Gogniat M. Christophe Sturzenegger Professeurs du Conservatoire de musique neuchâtelois
Orgue (2nd instr.)	M. Marcello Giannini
Harmonie pratique et improvisation au piano	M. David Chappuis M. Raphaël Gogniat M. David Marteau M. Alberto Peirolo M. Christophe Sturzenegger M. Erardo Vietti (Neuchâtel) M. Robert Märki (Neuchâtel)
Improvisation moderne	M. Olivier Rogg
Lecture de partitions, transposition	M. Philippe Corboz
Musique de chambre avec piano	M. James Alexander M. Jean Jacques Balet M. Gui-Michel Caillat M. Michel Kiener

Département des instruments de l'orchestre

Responsable de département : M. Patrick Lehmann.

Coordinateur pour l'orchestre : M. Clément Dumortier

Le département des instruments d'orchestre recouvre l'ensemble des disciplines instrumentales de l'orchestre, ainsi que la direction d'orchestre.

La HEM a les effectifs suffisants pour former un orchestre symphonique complet. Le travail de base dans les disciplines instrumentales est centré autour du répertoire solistique, et d'une activité d'ensemble en petite et grande formation. Une préparation spécifique aux métiers de l'orchestre existe dans la filière du master en interprétation.

L'activité des percussionnistes comprend le répertoire traditionnel dans un cadre solistique sur tous les instruments, la préparation aux concours d'orchestre, le travail d'ensembles divers, et enfin l'approche de systèmes rythmique spécifiques ou non-occidentaux (par exemple dans le cadre du cours des tablas/batterie). Elle est enfin fortement liée à la création, en collaboration étroite avec les classes de composition et d'électro-acoustique.

Un bachelor avec discipline principale direction d'orchestre, ainsi qu'un master en direction d'orchestre spécialisée complètent l'offre de formation

Bachelor of Arts en Musique
Disciplines instrumentales – Direction d'orchestre
Master of Arts en pédagogie musicale
Enseignement vocal et instrumental
Master of Arts en interprétation
Concert – Orchestre
Master of Arts en interprétation spécialisée
Soliste – Ensemble de chambre – Direction d'orchestre spécialisée

Disciplines principales

Violon	Mme Mihaela Martin Mme Marie-Annick Nicolas Mme Margarita Piguet-Karafilova M. Patrick Genet M. Stefan Muhmenthaler (Neuchâtel) M. Sergey Ostrovsky (Neuchâtel) M. Tedi Papavrami M. Robert Zimansky
Alto	Mme Nobuko Imai M. Miguel Da Silva M. Ori Kam (Neuchâtel)
Violoncelle	M. Daniel Grosgurin M. François Guye M. Denis Severin (Neuchâtel)
Contrebasse	Mme Mirella Vedeva (bachelor) M. Alberto Bocini
Guitare	M. Dusan Bogdanovic
Harpe	Mme Florence Sitruk
Flûte traversière	M. Michel Bellavance (Genève et Neuchâtel) M. Jacques Zoon
Hautbois	M. Alexei Ogrintchouk M. Roland Perrenoud
Clarinette	M. Romain Guyot
Basson	M. Afonso Venturieri
Saxophone	M. Philippe Collet
Cor	M. Jean-Pierre Berry M. Bruno Schneider
Trompette	M. Gérard Métrailler
Trombone	M. Andrea Bandini M. Jacques Mauger (Neuchâtel)
Trombone basse	M. Alexandre Faure M. Giuseppe Grandi
Saxhorn et tuba	M. Pierre Pilloud
Percussion	M. Yves Brustaux M. Christophe Delannoye M. Claude Gastaldin M. Philippe Spiesser
Direction d'orchestre	M. Laurent Gay M. Domingo Garcia Hindoyan, assistant

Disciplines complémentaires

Musique de chambre avec piano	M. James Alexander M. Jean-Jacques Balet M. Gui-Michel Caillat M. Michel Kiener
Ensemble contemporain	M. Jean Jacques Balet
Quatuor à cordes	M. Miguel Da Silva M. Gabor Takacs-Nagy
Musique de chambre pour bois	M. Antoine Marguier M. Philippe Collet
Musique de chambre pour cuivres	M. Kurt Sturzenegger
Musique de chambre avec harpe	Mme Florence Sitruk
Musique de chambre avec guitare	M. Dusan Bogdanovic
Musique de chambre - site de Neuchâtel	M. Pierre-Laurent Haesler M. Sergey Ostrovsky M. Ory Kam M. Michel Rosset M. Gerardo Vila M. Omar Zoboli
Instruments complémentaires	Mme Jane Eliott-Maillard (piccolo) Mme Katrin Herda (contrebasson) M. Sylvain Lombard (cor anglais) M. Antoine Marguier (clarinette basse) M. Benoît Willmann (clarinette mib)
Traits d'orchestre	Mme Julia Heirich (cors) Mme Notburga Puskas (harpe) M. Edouard Chappot (cuivres) M. Alexandre Faure (trombone) M. Laurent Issartel (violoncelle) M. Sergey Ostrovsky (violon, Neuchâtel) M. Roland Perrenoud (vents) M. François Payet-Labonne (violon) M. Alain Ruaux (contrebasse)
Instruments historiques (Neuchâtel)	M. Denis Severin (violoncelle baroque, Neuchâtel) M. Stefan Legée (sacqueboute, Neuchâtel)
Improvisation	M. Claude Berset (Neuchâtel) M. Olivier Nussbaum

Département vocal

Responsable de département : M. Marcin Habela

Assistant : M. Davide Autieri

Le Département vocal offre un cursus complet à des étudiants professionnels de chant dans tous les domaines de l'activité vocale, du Lied à l'opéra en passant par l'oratorio. De nombreux enseignements spécifiques sont offerts : corrépétition, diction, langues, mise en scène.

Un master en direction de chœur spécialisée est également offert.

Bachelor of Arts en musique

Master of Arts en pédagogie musicale

Orientations : Enseignement instrumental ou vocal et Musique à l'école

Master of Arts en interprétation et en interprétation spécialisée

Orientations : Concert – Soliste – Direction de chœur spécialisée

Disciplines principales

Chant	Mme Maria Diaconu Mme Jeanne Roth (Neuchâtel) Mme Nathalie Stutzmann M. Gilles Cachemaille M. Marcin Habela (Neuchâtel) M. Lucien Kandel (CMA)
Direction de chœur spécialisée	M. Celso Antunes

Disciplines complémentaires

Coaching baroque	M. Leonardo Garcia Alarcon Mme Dorota Cybulska (Neuchâtel)
Diction lyrique	M. Anthony Di Giantomasso
Préparation à la scène	M. Marc Mayoraz
Préparation à l'insertion professionnelle des chanteurs	Marcin Habela, Mirella Vallance et divers intervenants
Projets scéniques	M. Davide Autieri M. Pierre-Alain Gamba (Neuchâtel) et divers intervenants
Ensemble lyrique	M. Philippe Huttenlocher M. Andreas Ortwein (Neuchâtel)
Physiologie de la voix	Mme Valérie Schweizer (Neuchâtel)
Pose de voix	Mme Christine Gabrielle Madar Mme Sandrine Hudry

Grands ensembles vocaux

Chœur de chambre	M. Celso Antunes
Grand chœur	Mme Véronique Carrot M. Nicolas Farine (Neuchâtel)

Département de musique ancienne

Responsable de département : M. Francis Biggi.

Le Département de musique ancienne ou Centre de Musique Ancienne (CMA) est un lieu spécialisé de formation, d'enseignement, de recherche et de pratique dans le domaine de la musique ancienne (alte Musik, early music), ayant pour but la redécouverte de traditions perdues : jeu sur des instruments ou des copies d'instruments anciens, accords et tempéraments, basse continue, contrepoint (improvisé et écrit), danse (Renaissance et baroque), déclamation, formation musicale (tradition orale, modalité, solmisation, etc.), gestuelle, improvisation, notation, ornementation, rhétorique, etc.

Bachelor of Arts en Musique

Master of Arts en pédagogie musicale

Orientation Enseignement vocal et instrumental

Master of Arts en interprétation

Orientations : Concert – Maestro al cembalo

Master of Arts en interprétation spécialisée

Orientations : Soliste – Ensemble de chambre – Pratique des instruments historiques – Musique médiévale

Disciplines principales

Chant baroque	M. Lucien Kandel
Clavecin	M. Alfonso Fedi
Clavicorde	M. Pierre Goy
Forte-piano	M. Pierre Goy
Maestro al Cembalo	M. Leonardo Garcia Alarcon
Luth	M. Jonathan Rubin
Violon baroque	Mme Florence Malgoire
Violoncelle baroque	M. Bruno Cocset
Viole de gambe	M. Guido Balestracci
Flûte à bec	M. Gabriel Garrido
Traverso	M. Serge Saitta
Hautbois baroque	M. Nils Ferber
Basson baroque	M. Lawrence Alpert
Cornet à bouquin	M. William Dongois
Sacqueboute	M. Stefan Legée
Musique médiévale	M. Francis Biggi

Disciplines complémentaires

Contrepoint (CMA)	M. Jean-Yves Haymoz
Solmisation (CMA)	M. David Chappuis
Introduction à la musique ancienne (CMA)	M. Jean-Yves Haymoz
Notation (CMA)	M. Jean-Yves Haymoz
Rhétorique (CMA)	M. Pierre-Alain Clerc M. Jean-Yves Haymoz
Ornementation	M. Francis Biggi M. William Dongois M. Gabriel Garrido M. Marcos Volonterio
Chant grégorien	M. Luca Ricossa
Basse continue et clavier complémentaire (CMA)	M. Pierre-Alain Clerc M. Marcelo Giannini M. Pierre-Laurent Haesler (Neuchâtel) M. Jonathan Rubin (luth)
Continuo	M. Leonardo Garcia Alarcon (clavecin) M. Marcelo Giannini (orgue) M. Jonathan Rubin (luth)

Musique ancienne : ensembles

Musique de chambre (CMA)	Mme Florence Malgoire M. Guido Balestracci M. Serge Saitta
Musique d'harmonie (CMA)	M. Nils Ferber
Ensemble de madrigalistes (CMA)	M. Gabriel Garrido
Ensemble médiéval (CMA)	M. Francis Biggi
Airs accompagnés au luth (CMA)	Mme Christine Gabrielle Madar
Musique médiévale (CMA)	M. Francis Biggi
Ensemble avec fortepiano	M. Michel Kiener

Département musique et mouvement

Responsable de département : Mme Sylvie Morgenegg

Secrétariat : Mme Michèle Papon

Le département musique et mouvement accueille une filière bachelor et une orientation du MA en pédagogie basé sur la méthode développée par le musicien et pédagogue Emile Jaques-Dalcroze. Il entretient des liens étroits avec l'Institut Jaques-Dalcroze, centre international de la pédagogie active et artistique qui porte son nom. Il dispense une formation musicale fondée sur la rythmique, discipline qui met en relation les mouvements naturels du corps, les rythmes artistiques de la musique et les capacités d'imagination et de réflexion.

L'improvisation, en particulier, fait à tous les niveaux partie intégrante de cet enseignement pluridisciplinaire de caractère novateur, dont on retrouve les filiations aussi bien dans la danse contemporaine et le théâtre, que dans divers secteurs de la thérapie et des sciences de l'éducation. La méthode Jaques-Dalcroze est enseignée dans la plupart des pays d'Europe, aux Etats-Unis, au Japon, à Taïwan, en Amérique du Sud et en Australie, apportant sa contribution au rayonnement culturel de Genève et de la Suisse.

Bachelor of Arts en musique et mouvement

Master of Arts en pédagogie musicale

Orientation Rythmique Jaques-Dalcroze

Disciplines principales

Rythmique (JD)	Mme Silvia Del Bianco Mme Ruth Gianadda Mme Sylvie Morgenegg Mme Gabi Chrisman M. Jean-Marc Aeschimann
Solfège (JD)	Mme Véronique Carrot Mme Gabi Chrisman Mme Sylvie Morgenegg Mme Pascale Rochat-Martinet
Improvisation instrumentale (JD)	Mme Silvia Del Bianco Mme Sylvie Morgenegg Mme Dominique Rey M. Pascal Chenu M. Laurent Sourisse
Improvisation jazz et musiques actuelles (JD)	M. Pascal Chenu
Improvisation instrumentale pour le mouvement et l'enseignement (JD)	M. Jean-Marc Aeschimann
Atelier d'application pédagogique (JD)	Mme Gabi Chrisman Mme Sylvie Morgenegg M. Jean-Marc Aeschimann
Piano (JD)	Mme Dominique Chenu-Desmeules Mme Christine Guye Mme Christine Thomas M. Pascal Chenu M. Sergio De Los Cobos

Disciplines complémentaires

Atelier d'expérimentation créative (JD)	Mme Françoise Jeanneret M. Jean-Marc Aeschimann M. Nicolas Sordet
Pédagogie (JD)	Mme Marie-Priscille Boget de Chacon Mme Myriam Gaud Mme Alexandra Mèche Mme Sylvie Menu Mme Patricia Pionnel-Reymond Mme Anne-Claire Rey-Bellet Mme Marina Roh M. Iramar Rogrigues
Psychologie (JD)	M. Patrick Bron
Harmonie (JD)	Mme Véronique Carrot Mme Dominique Rey M. Laurent Sourisse
Techniques et expression corporelle (JD)	Mme Françoise Jeanneret Mme Valérie Morand-Sanchez M. Emilio Artesero Quesada
Eutonie G. Alexander (JD)	Mme Florence Laederach
Plastique animée-chorégraphie (JD)	Mme Anne-Sophie Casagrande
Electro-acoustique (JD)	M. Nicolas Sordet
Pose de voix (JD)	N. n.

Département de composition et théorie

Responsable de département : M. Xavier Bouvier

Responsable pour la composition : M. Michael Jarrell

Responsable de Centre de musique électro-acoustique (CME) : M. Eric Daubresse

Le département est un pôle de création et d'expérimentation dans le domaine de la composition et de la composition mixte (acoustique et électro-acoustique). Il abrite le Centre de musique électronique (CME), infrastructure développée dans le domaine de la technologie musicale, de la prise de son, de la composition assistée.

C'est également le centre de compétence de la HEM dans le domaine de la théorie de la musique, avec une expertise centrée sur le langage musical occidental, mais s'élagissant également aux traditions non-européennes (ethnomusicologie, musiques du monde).

Bachelor of Arts en musique

Master of Arts en composition et théorie

Orientations : composition - composition mixte - théorie musicale.

Disciplines principales

Composition	M. Michael Jarrell M. Luis Naon (composition électroacoustique)

Disciplines complémentaires

Acoustique et régie musicale	N.n. Mme Denise Bovet (Neuchâtel)
Systèmes analogiques et numériques	M. Eric Daubresse
Informatique musicale	M. Nicolas Sordet
Éléments d'analyse et analyse	M. Marc-André Rappaz M. Victor Manuel Cordero (Neuchâtel)
Histoire de la musique	Mme Nancy Rieben M. Philippe Albera M. Vincent Arlettaz (Neuchâtel)
Introduction à la recherche sur l'interprétation musicale	M. Aurélien Poidevin
Ethnomusicologie	M. Patrick Dasen
Atelier créatif	M. Dusan Bogdanovic
Solfège	M. Laurent Gay Mme Charlotte Perrey M. Robert Märki (Neuchâtel)
Solfège et analyse préparatoires	M. Erich Lauer M. Luca Ricossa
Lecture à vue	M. Michel Kiener (instrumentistes) Mme Roumiana Kirtcheva Hitz (Neuchâtel) M. Erardo Vietti (Neuchâtel)
Harmonie	M. Raphaël Gogniat (suppléant) M. Gaël Liardon (suppléant) M. Marc-André Rappaz M. Rodolphe Schacher M. Jean-Claude Schlaepfer M. Erardo Vietti (Neuchâtel)
Contrepoint	M. Nicolas Bolens M. Kurt Sturzenegger M. Victor Manuel Cordero (Neuchâtel)
Ecriture du XXe s.	M. Nicolas Bolens
Orchestration	M. Nicolas Bacri

Autres professeurs des disciplines complémentaires

Pédagogie

Pédagogie générale pour musicien	M. Thomas Bolliger M. Jérôme Schumacher (Neuchâtel)

Méthodologie didactique

Harpe :	Mme Anne Bassand
Bois :	Mme Isabelle Giraud
Piano :	Mmes Véronique Gobet (Neuchâtel), Mayumi Kameda
Violon :	Mmes Denitsa Kazakova, Hong Anh Shapiro, M. Louis Pantillon (Neuchâtel)
Chant :	Mmes Isabelle Martin-Balmori, Rose-Marie Meister (Neuchâtel)
Violoncelle :	MM. François Abeille, Luc Aeschlimann (Neuchâtel)
Cuivres :	M. Jean-Marc Daviet
Percussion :	M. Thierry Debons
Flûte :	M. Mathieu Poncet (Neuchâtel)
Trombone :	M. Martial Rosselet (Neuchâtel)
Guitare :	M. Yves Roth

Recherche

Direction de mémoires (CMA)	M. Jean-Yves Haymoz
Direction de mémoire (théorie)	M. Xavier Bouvier
Séminaire de recherche master	M. Philippe Albéra M. Rémy Campos M. Patrik Dasen (Genève et Neuchâtel) M. Jean-Yves Haymoz M. Sylvain Malfroy (Neuchâtel)
Initiation à la recherche	M. Jérome Schumacher (Neuchâtel)

Professeurs pour divers enseignements spécifiques

Corps, mouvement

Initiation à la rythmique (JD)	Mme Pascale Rochat-Martinet
Yoga	Mme Sandra Piretti
Eutonie (JD)	Mme Florence Laederach
Tai-chi	M. Olivier Richard (Neuchâtel)
Synergies musique-mouvement	Mme Anne-Sophie Casagrande

Maîtres de musique

Transcréations	M. Olivier Rogg
Eléments de direction chorale	Mme Natacha Casagrande
Guitare d'accompagnement	Mme Evelyne Dominé
Batterie Rock-Jazz	M. Claude Gastaldin

Musiques du monde

Tablas	M. Claude Gastaldin
Atelier créatif	M. Dusan Bogdanovic
Atelier musiques du monde	M. Patrik Dasen
Ethnomusicologie	M. Patrik Dasen

Accompagnateurs et coach vocaux

Mme Rusudan Alavidze
Mme Sylvie Barberi
Mme Francesca Carta (Neuchâtel)
Mme Clara Cellich
Mme Dorota Cybulska (clavecin, Neuchâtel)
Mme Denise Duport
Mme Eglantina Grapshi (Neuchâtel)
Mme Kiyoko Ichishima (Neuchâtel)
Mme Laurie-Agnès Pecoud Mihaylov (Neuchâtel)
Mme Naoko Perrouault
Mme Inna Petcheniouk
Mme Ave Sikk
Mme Olga Skatsko
Mme Julie Sturzenegger-Fortier
Mme Olta Taschko
Mme Ivani Venturieri
M. Paolo Corsi (clavecin)
M. Leonardo Garcia Alarcon (clavecin)
M. Marc Golta (Neuchâtel)
M. Pierre-Laurent Haesler (clavecin, Neuchâtel)
M. Adrien Jourdan (clavecin)
M. Réginald Le Reun
M. Nicolas Leroy
M. Franck Marcon (clavecin)
M. Juan David Molano
M. Andreas Ortwein (Neuchâtel)

COORDINATION DES FILIÈRES ET ORIENTATIONS

Coordinateurs – filières bachelor

Bachelor en musique

Instruments	Responsable du département concerné
Chant	M. Marcin Habela
Direction d'orchestre	M. Laurent Gay
Musique ancienne	M. Francis Biggi
Musique à l'école	M. Olivier Rogg
Musique et musicologie	Mme Nancy Rieben
Coordination des modules de formation musicale générale	M. Marc-André Rappaz

Bachelor en musique et mouvement

Mme Sylvie Morgenegg

Coordinateurs – filières master

MA en pédagogie

Coordinateur de filière : M. Thomas Bolliger

Enseignement instrumental ou vocal	M. Thomas Bolliger Coordinateur délégué : M. Louis Pantillon (Neuchâtel)
Musique à l'école	M. Olivier Rogg
Rythmique Jaques-Dalcroze	Mme Sylvie Morgenegg

MA en interprétation

Coordinateur de filière : M. Patrick Lehmann

Concert	Responsables des départements concernés
Orchestre	M. Patrick Lehmann
Accompagnement	M. Jean Jacques Balet
Maestro al cembalo	M. Francis Biggi

MA en interprétation spécialisée

Coordinateur de filière : M. Philippe Dinkel

Soliste	M. Philippe Dinkel
Ensemble de chambre	M. Gui-Michel Caillat
Pratique des instruments historiques	M. Francis Biggi
Musique médiévale	M. Francis Biggi
Direction d'orchestre spécialisée	M. Laurent Gay
Direction de chœur spécialisée	M. Laurent Gay

MA en composition et théorie

Coordinateur de filière : M. Xavier Bouvier

Composition	M. Michael Jarrell
Théorie	M. Xavier Bouvier

Coordinateurs – Formations postgrades (formation continue)

Coordinateur de la formation continue : M. René Michon

CAS en perfect. instrumental et interprétation

Coordinateur de filière : M. René Michon

CAS en ensemble de chambre

Coordinateurs : MM. René Michon, Gui-Michel Caillat, Kurt Sturzenegger

CAS en pédagogie dalcrozienne

Coordinatrice : Mme Sylvie Morgenegg