

BACHELOR OF ARTS EN MUSIQUE

Présentation

Les études de bachelor (premier cycle) comprennent trois années d'études, permettant d'obtenir le grade de Bachelor of Arts en musique.

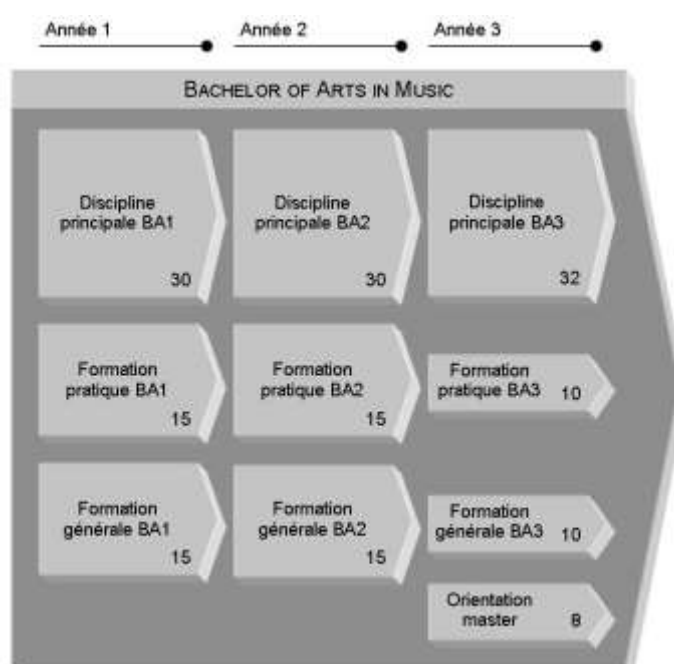
L'accès au bachelor s'opère sur concours, comprenant une épreuve de discipline principale (instrument, voix, direction d'orchestre ou composition, et des tests de formation musicale générale.

Le bachelor est généraliste et constitue un passage obligé vers les masters : l'orientation principale des études (pédagogie, interprétation, direction) ne s'opère qu'au

niveau de ce second cycle d'études. Des variantes du plan d'étude cadre permettent de prendre en compte les spécificités de la discipline principale :

- un instrument, un instrument baroque
- le chant ou le chant baroque
- La direction d'orchestre
- la composition
- musique à l'école
- musique et musicologie

Structure de la filière



Obtention du titre

Pour obtenir le bachelor, l'étudiant doit avoir validé l'ensemble des dix modules qui le composent :

- Trois modules consécutifs de discipline principale.
- Trois modules consécutifs de formation pratique (acquisition de savoir-faire)
- Trois modules consécutifs de formation générale (formation théorique et culturelle)
- Un module d'orientation master (information et préparation aux masters)

Le contenu et la pondération exacte des modules varient selon la discipline principale : instrument, voix direction d'orchestre ou composition. Voir les plans d'étude ci-dessous.

Validation des modules et des unités d'enseignement

Chaque module doit être suivi et validé dans l'année prévue dans le programme d'étude. Un module est validé et les crédits correspondants sont acquis au moment où toutes les

unités d'enseignement (cours, ateliers ou séminaires) qui le composent sont acquises.

Pour certaines matières, des équivalences par rapport à des études antérieures peuvent être décernées par la direction.

Dans certaines conditions d'échec et pour certaines matières seulement, des examens de remédiation sont prévus au début du premier semestre de l'année académique suivante.

Un module non validé durant l'année prévue est répété l'année suivante. Chaque module ne peut être répété qu'une seule fois.

Exclusion

Est exclu l'étudiant qui n'est pas parvenu après redoublement à valider l'un des modules, ou qui n'est pas parvenu, à la fin de son 8e semestre d'étude, à valider l'ensemble des modules composant le BA.

Un descriptif détaillé des modules et des modes d'évaluation se trouve dans le règlement des modules :

www.hemge.ch/enseignement/reglements

Bachelor en musique avec discipline principale instrumentale

Plan d'études du Bachelor pour les instrumentistes

Enseignement	Type	Année 1	Année 2	Année 3
Modules de discipline principale - instrumentistes		DP-BA1	DP-BA2	DP-BA3
Instrument	cours indiv. de 80'	e	e	e
Accompagnement au piano ¹	en cours et individuel	p	p	p
Coaching baroque ¹	en cours et individuel		p	p
Cours annexes				
Instrument historique complémentaire	sessions		p	
Masterclasses (comme auditeur)	sessions	p	p	p
Lecture à vue (selon compétence) ↗p. 73	cours indiv. de 30'	e	e	
Synthèse (projet de BA)	tutorat individuel			e
		30	30	32
Modules de formation pratique - instrumentistes		FP-BA1	FP-BA2	FP-BA3
Second instrument				
Piano comme instrument secondaire ↗p. 79	cours indiv. de 30'	I e	II e	
ou Stages d'accompagn. BA (pianistes) ↗p. 80	stages	p	p	
Harmonie pratique ↗p. 79	cours indiv. de 30'		I e	II e
Musique d'ensemble				
Musique d'ensemble : 5 projets semestriels ↗p.81	cours semi-coll. de 60'	2 projets e	2 projets e	1 projet e
Chœur ou orchestre ↗p.81	ateliers coll. ou sessions	p	p	p
Improvisation, corps, mouvement				
Atelier d'improvisation	sessions	p		
Cours corporel à choisir ↗p.84		p	p	
		15	15	10
Modules de formation générale		FG-BA1	FG-BA2	FG-BA3
Solfège, écriture				
Solfège ↗p.74	atelier coll. de 120'	I e	II e	
Harmonie ou contrepoint ↗p.72	cours semi-coll. de 60'	I e	I e	II e
Histoire, Analyse				
Éléments d'analyse ↗p.71	cours coll. de 90'	e		
Introduction à la recherche ↗p.99	cours coll. de 90'		e	
Analyse ↗p.71	cours coll. de 90'			e
Histoire de la musique ↗p.71	cours coll. de 90'	I e	II e	III e
Information				
Séminaire d'acoustique ↗p.78	sessions	p		
Autres séminaires spécifiques (selon la discipline)	sessions		p	
		15	15	10
Module d'orientation master				OM
Ateliers de la profession ↗p.100	sessions			p
Compétences spécifiques master (selon orient.)				e/p
Cours optionnels (sur demande)				e/p
				8

Validation des unités d'enseignement : e = examen noté ; p = certificat de participation

¹ Pas pour piano, orgue, guitare

Bachelor en musique avec discipline principale chant

Plan d'études du Bachelor pour les chanteurs

	durée hebdomadaire	Année 1	Année 2	Année 3
Module de discipline principale - chanteurs				
Chant	cours indiv. de 80'	DP-BA1 e	DP-BA2 e	DP-BA3 e
Cours auxiliaires à la discipline principale				
Coaching vocal ↗p.91	coaching indiv.	p	p	p
Coaching vocal baroque ↗p.91	coaching indiv.		p	p
Lecture à vue (selon compétence) ↗p.73	cours indiv. de 30'	e	e	
Diction lyrique : syntaxe et phonétique ↗p. 91	cours coll. de 60'	e	e	
Diction lyrique : coaching pratique ↗p. 91	coaching indiv.	e	e	
Masterclasses (comme auditeur)	sessions	p	p	p
Synthèse (projet de BA)	tutorat indiv.			e
		30	30	32
Module de formation pratique - chanteurs				
Second instrument				
Piano comme instrument secondaire ↗p.79	cours indiv. de 30'	FP-BA1 e	FP-BA2 e	FP-BA3 e
Harmonie pratique ↗p.79	cours indiv. de 30'		e	e
Musique d'ensemble				
Chœur, chœur de chambre ↗p.82	ateliers coll. ou sessions	p	p	p
Ensemble lyrique ↗p.92	atelier coll.			p
Musique d'ensemble : 5 projets semestriels ↗p.81	cours semi-coll. de 60'	2 projets e	2 projets	1 projet e
Improvisation, corps, mouvement				
Atelier d'improvisation ↗p.80	sessions	p		
Cours de préparation à la scène ↗p. 91	atelier coll. de 120'	e	e	
Projets scéniques ↗p. 92				p
		15	15	10
Module de formation générale				
Solfège, écriture				
Solfège ↗p.74	atelier coll. de 120'	I e	II e	
Harmonie ou contrepoint ↗p.72	cours semi-coll. de 60'	I e	I e	II e
Histoire, Analyse				
Éléments d'analyse ↗p.71	cours coll. de 90'	e		
Introduction à la recherche ↗p.99	cours coll. de 90'		e	
Analyse ↗p.71	cours coll. de 90'			e
Histoire de la musique ↗p.71	cours coll. de 90'	I e	II e	III e
Information				
Séminaire d'acoustique ↗p.78	sessions	p		
Séminaires spécifiques (par ex. physiologie, histoire du chant)	sessions		p	p
		15	15	10
Module d'orientation master				
OM				
Ateliers de la profession ↗p. 100	sessions			p
Compétences spécifiques master (selon orient.)				e/p
Cours optionnels (sur demande)				e/p
				8

Validation des unités d'enseignement : e = examen ; p = certificat de participation

Bachelor en musique avec discipline principale composition

Plan d'études du Bachelor pour les compositeurs

durée hebdomadaire		Année 1	Année 2	Année 3
Module de discipline principale - compositeurs		DP-BA1	DP-BA2	DP-BA3
Composition	cours indiv. et coll.	I e	II e	III e
Composition électro-acoustique	cours indiv. et coll.	I e	II e	III e
Cours auxiliaires à la discipline principale				
Orchestration ↗ p.73	cours semi-coll. de 60'	I e	II e	
Théorie et prat. des systèmes anal. et num ↗ p.95	cours semi-coll. et atelier	I e	II e	III
Composition assistée par ordinateur (CAO)	cours semi-coll.			e
Éléments d'acoustique et régie musicale ↗ p.78	atelier coll. de 120'			
Histoire de la musique électro-acoustique	sessions		p	
Notation musicale	sessions	p		
Logiciels de notation musicale	sessions		p	
Synthèse (projet de BA)	tutorat individuel			e
		30	30	32
Module de formation pratique - compositeurs		FP-BA1	FP-BA2	FP-BA3
Instruments				
Piano comme instrument secondaire ↗ p.79	cours indiv. de 30'	I e	II e	III e
Harmonie pratique ↗ p.79	cours indiv. de 30'	I e	II e	
Lecture de partition ↗ p.74	cours indiv. de 30'			I e
Second instrument (vents / cordes)	cours indiv. de 30'	e	e	
Initiation à la percussion	sessions	p		
Musique d'ensemble				
Chœur ou orchestre ↗ p.81	ateliers coll. ou sessions	p	p	p
Improvisation, corps, mouvement				
Ateliers d'improvisation (y. c. Jazz)	à définir		e/p	
		15	15	10
Module de formation générale - compositeurs		FG-BA1	FG-BA2	FG-BA3
Solfège, écriture				
Solfège ↗ p.74	atelier coll. de 120'	I e	II e	III e
Harmonie ↗ p.72	cours semi-coll. de 60'	I e	II e	
Contrepoint ↗ p.72	cours semi-coll. de 60'	I e		II e
Histoire, Analyse				
Éléments d'analyse ↗ p.71	cours coll. de 90'	e		
Analyse ↗ p.71	cours coll. de 90'			e
Histoire de la musique I ↗ p.71	cours coll. de 90'	e	e	e
Information				
Initiation à la recherche	sessions		e	
Séminaires spécifiques (par ex. droits d'auteur)	sessions			p
		15	15	10
Module d'orientation master				OM
Ateliers de la profession ↗ p. 100	sessions			p
Compétences spécifiques master (selon orient.)				e/p
Cours optionnels (sur demande)				e/p
				8

Validation des unités d'enseignement : e = examen ; p = certificat de participation

Bachelor en musique avec discipline principale direction d'orchestre

Coordination

M. Laurent Gay

Objectifs

Ce cursus permet aux étudiants d'allier une formation en direction d'orchestre à des études instrumentales.

Les cours de direction d'orchestre permettront à l'étudiant de développer ses capacités d'analyse et sa technique de la direction.

Au terme de ses études en Bachelor, il sera en mesure de préparer et de se présenter à l'examen d'entrée en Master.

Contenu des cours

Le cursus comprend dans le module de discipline principale un cours instrumental et un cours de direction d'orchestre (analyse, technique, travail basique de répétition).

Les cours de direction d'orchestre comporte du travail à la table, avec deux pianos ou avec l'Orchestre-atelier de la HEM.

Conditions d'admission

Pour être admis dans le cursus, l'étudiant doit démontrer des qualités instrumentale ou vocales avancées. Il doit par ailleurs posséder une bonne oreille, de bonnes dispositions pour la gestique et la communication avec autrui.

Il est préférable, mais pas indispensable, d'avoir déjà acquis un peu de pratique de la direction.

Le test d'entrée se déroule en deux tours : le premier avec deux pianos et le deuxième avec l'Orchestre Atelier de la HEM. Il comprend en outre un test instrumental ou vocal, un test de piano et un entretien de motivation.

Plan d'études du Bachelor pour les chefs d'orchestre

Type et durée		Année 1	Année 2	Année 3
Modules de discipline principale – direction d'orchestre		DP-BA1	DP-BA2	DP-BA3
Direction d'orchestre	cours indiv. et semi-collectif de 60'	e	e	e
Piano	cours indiv. de 30'	e	e	e
Instrument (un instrument d'orchestre)	cours indiv de 60'	e	e	e
Synthèse (projet de BA)	tutorat individuel			e
		30	30	32
Modules de formation pratique – direction d'orchestre		FP-BA1	FP-BA2	FP-BA3
Second instrument				
Initiation à la percussion	sessions	p		
Éléments d'acoustique et régie musicale	atelier coll. de 120'		e	
Lecture de partition	cours indiv. de 30'			e e
Musique d'ensemble				
Musique d'ensemble ↪ p.81	3 projets semestriels	1 projet e	1projet e	1 projet e
Chœur, orchestre ou pratique d'ensemble des musiques actuelles	ateliers coll. ou sessions	p	p	p
Improvisation, corps, mouvement				
Atelier d'improvisation	sessions	p		
Cours corporel à choisir ↪ p.84		p	p	
		15	15	10
Modules de formation générale		FG-BA1	FG-BA2	FG-BA3
Solfège, écriture				
Solfège ↪ p.74	atelier coll. de 120'	I e	II e	
Harmonie ↪ p.72	cours semi-coll. de 60'	I e	II e	
Contrepoint ↪ p.72	cours semi-coll. de 60'		I e	II e
Histoire, Analyse				
Éléments d'analyse ↪ p.71	cours coll. de 90'	e		
Introduction à la recherche ↪ p.99	cours coll. de 90'		e	
Analyse ↪ p.71	cours coll. de 90'			e
Histoire de la musique ↪ p.71	cours coll. de 90'	I e	II e	III e
Information				
Suivi de répétitions d'orchestres	sessions	p	p	p
Autres séminaires spécifiques			p	
		15	15	10
Module d'orientation master				OM
Ateliers de la profession ↪ p. 100	sessions			p
Compétences spécifiques master				e/p
Cours optionnels (sur demande)				e/p
				8

Validation des unités d'enseignement : e = examen noté ; p = certificat de participation

Bachelor en musique avec discipline principale musique et musicologie

Coordinatrice : Mme Nancy Rieben

Principes de base

Ce cursus permet aux étudiants d'allier une formation de musicien à la Haute Ecole de Musique à des études de musicologie à l'Université.

Le titre de BA en musique avec discipline principale « musique et musicologie » comprend 180 ECTS, partagés en moitiés égales entre l'Université et la HEM. Les étudiants sont immatriculés à la Haute Ecole de Musique, qui délivre le titre.

Le programme comprend l'ensemble des modules du Baccalauréat ès lettres en musicologie, ainsi qu'un ensemble de cours pris à la HEM : discipline principale, formation pratique et formation musicale générale.

Ce bachelor offre un accès

- à la filière de la Maîtrise universitaire ès lettres en musicologie à l'Université.
- Aux masters de la HEM, moyennant des compléments de formation à définir et la réussite des concours d'entrée.
- Aux masters conjoints entre l'Université et la HEM

Conditions d'admission

Les étudiants s'inscrivent à la Haute Ecole de Musique.

Ils sont soumis aux conditions d'admissions fixées par l'Université (maturité gymnasiale ou titre jugé équivalent).

Les épreuves d'admission comprennent un test instrumental ou vocal, un test de formation musicale générale, ainsi qu'un entretien de motivation.

Le niveau d'entrée correspond à celui du certificat instrumental ou vocal de la Fédération des écoles genevoises de musique.

Plan d'études et règlements

Les règlements et le plan cadre des études bachelor de la Haute Ecole de Musique s'appliquent.

<http://www.hemge.ch/enseignement/bachelor>

Pour les modules de musicologie, les règles de validation de l'Université s'appliquent.

Pour le programme des cours de musicologie, consulter le site

<http://www.unige.ch/lettres/armus/music>

Projet de Bachelor

A l'issue des trois années du cursus, l'étudiant présente un projet de bachelor, comprenant une production artistique (récital ou composition) et un mémoire en lien, dans la mesure du possible, avec cette production.

Master

Deux cas de figure peuvent se présenter :

Immatriculation à l'Université

Dans le cadre d'une Maîtrise universitaire ès lettres, les étudiants peuvent poursuivre leurs études à la HEM en y validant les deux modules optionnels de 12 crédits ECTS prévus par le plan d'étude. Le programme, personnalisé, permet à l'étudiant de poursuivre sa formation artistique. Il est orienté vers l'acquisition de compétences en interprétation. Le mémoire de maîtrise est déposé à l'Université, mais sa thématique peut être en lien avec la pratique artistique du candidat. Le titre de *Maîtrise universitaire ès lettres* est délivré par l'Université.

Les étudiants inscrits à l'Université suivent l'essentiel de leur formation au sein de l'Unité de musicologie, selon le plan d'étude de la Faculté des lettres :

<http://www.unige.ch/lettres/armus/music>

Immatriculation à la Haute école de musique

Les étudiants immatriculés à la Haute école de musique, en master d'interprétation ou d'interprétation spécialisée, se voient proposer un programme personnalisé comportant des cours de musicologie de niveau maîtrise pris à l'Université. Le projet de master comprend une prestation artistique et une réflexion développée. Le titre est délivré par la Haute école de musique.

Plan d'études du Bachelor musique et musicologie		Type et durée	Année 1	Année 2	Année 3
Modules de discipline principale – musique et musicologie			DP-BA1	DP-BA2	DP-BA3
Musicologie : <i>Module BA1 université</i>					
Introduction à la recherche musicologique	séminaire 1h.		a		
Enseignement à choix I	2h.		a		
Enseignement à choix II	2h.		p		
Examen oral (terminologie)			e		
Musicologie : <i>Module BA5 université</i>					
Enseignement à choix I	2h.			a	
Enseignement à choix II	2h.			e	
Musicologie : <i>Module BA6 université</i>					
Enseignement à choix I	2h.				a
Enseignement à choix II	2h.				e
HEM : Discipline principale					
Cours instrumental/vocal	cours indiv. de 60'		e	e	e
Synthèse (projet de BA)	tutorat individuel				e
			30	30	30
Modules de formation pratique – musique et musicologie			FP-BA1	FP-BA2	FP-BA3
Second instrument					
Piano comme instrument secondaire ↪ p. 79	cours indiv. de 30'		I e	II e	
ou stages d'accompagnement (pianistes)	stages		p	p	
Harmonie pratique ↪ p.79	cours indiv. de 30'			I e	II e
Musique d'ensemble					
Musique d'ensemble ↪ p.81	3 projets semestriels		1 projet e	1 projet e	1 projet e
Chœur, orchestre ou pratique d'ensemble	ateliers coll. ou sessions		p	p	p
			12	12	6
Modules de formation générale – musique et musicologie			FG-BA1	FG-BA2	FG-BA3
Musicologie : <i>Module BA2 université</i>					
Harmonie ↪ p.72	cours semi-coll. de 60'		I e		
Contrepoint ↪ p.72	cours semi-coll. de 60'		I e		
Musicologie : <i>Module BA3 université</i>					
Grammaire et histoire musicale I à IV	cours coll. de 2h.			I à IV e	
Musicologie : <i>Module BA4 université</i>					
Histoire de la notation	séminaire de 2h.		I cc	II cc	
Musicologie : <i>Module BA7 université</i>					
Identification et commentaire d'œuvres	cours coll. de 90'				e
HEM : Formation générale complémentaire					
Solfège ↪ p.74	atelier coll. de 120'		I e	II e	II e
Harmonie ou contrepoint ↪ p.72	cours semi-coll. de 60'				e
			18	18	18
Module d'orientation master					OM
Ateliers de la profession ↪ p. 100	sessions				p
Compétences spécifiques master (selon orient.)					e/p
Cours optionnels Université ou HEM					e/p
					6

Validation des unités d'enseignement : e = examen noté ; p = certificat de participation ; a = attestation de l'université ; cc = contrôle continu

Bachelor en musique avec discipline principale musique à l'école

Plan d'études du Bachelor pour les maîtres de musique

Type et durée	Année 1	Année 2	Année 3
Modules de discipline principale – musique à l'école			
Instrument ou chant	DP-BA1	DP-BA2	DP-BA3
cours indiv. de 60'	e	e	e
Pose de voix / chant (instrumentistes) ↗p.90 ou autre instrument (chanteurs)	e	e	e
Éléments de direction d'ensemble			e
Synthèse (projet de BA)			e
tutorat individuel			
	30	30	32
Modules de formation pratique – musique à l'école			
Second instrument			
Piano comme instrument secondaire ↗p.79 ou Stages d'accompagnement (pianistes) ↗p.80	FP-BA1	FP-BA2	FP-BA3
cours indiv. de 30'	I e	II e	III e
stages	p	p	p
Harmonie pratique ↗p.79		I e	II e
Musique d'ensemble			
Musique d'ensemble ↗p.81	1 projet e	1projet e	1 projet e
Chœur, orchestre ou pratique d'ensemble des musiques actuelles	p	p	p
Improvisation, corps, mouvement			
Atelier d'improvisation	p		
Cours corporel à choisir ↗p.84	p	p	
	15	15	10
Modules de formation générale			
Solfège, écriture			
Solfège ↗p.74	FG-BA1	FG-BA2	FG-BA3
atelier coll. de 120'	I e	II e	
Harmonie ou contrepoint ↗p.72	I e	I e	II e
Histoire, Analyse			
Éléments d'analyse ↗p.71	e		
Introduction à la recherche ↗p.99		e	
Analyse ↗p.71			e
Histoire de la musique ↗p.71	I e	II e	III e
Information			
Séminaire d'acoustique ↗p.78	p		
Autres séminaires spécifiques		p	
	15	15	10
Module d'orientation master			
OM			
Ateliers de la profession ↗p. 100			p
Compétences spécifiques master			e/p
Cours optionnels (sur demande)			e/p
			8

Validation des unités d'enseignement : e = examen noté ; p = certificat de participation

Bachelor en musique avec discipline principale instrument historique (CMA)

Type et durée		Année 1	Année 2	Année 3
Module de discipline principale – instrument CMA		DP-BA1	DP-BA2	DP-BA3
Instrument	cours indiv. de 80'	e	e	e
Cours annexes				
Lecture à vue (selon compétence) ↪p.73	cours indiv. de 30'	e	e	
Synthèse (projet de BA)	tutorat individuel			e
		30	30	32
Module de formation pratique – instrument CMA		FP-BA1	FP-BA2	FP-BA3
Second instrument				
Clavecin comme instrument secondaire	cours indiv. de 30'	I e	II e	
Pose de voix ↪p.90	cours indiv. de 30'	e		
Basse continue ↪p.80	cours indiv. de 30'		I e	II e
Musique d'ensemble				
Grands ensembles ↪p.81	ateliers coll. ou sessions	p	p	p
Projets d'ensemble : 5 projets semestriels ↪p.81	cours semi-coll. de 60'	2 projets e	2 projets e	2 projets e
Ornementation ↪p.76	atelier coll. de 90'	e	e	e
Improvisation, corps, mouvement				
Atelier d'improvisation	sessions	p		p
Cours corporel à choisir ↪p.84		p	p	
		15	15	10
Module de formation générale CMA		FG-BA1	FG-BA2	FG-BA3
Histoire, théorie				
Introduction à la mus. ancienne ↪p.75	cours coll. de 90'	e		
Rhétorique ↪p.76	cours semi-coll. de 60'		I e	II e
Histoire de la musique ↪p.71	cours coll. de 90'	I e	II e	
Chant grégorien ↪p.77	atelier coll. de 90'	I e		
Ecriture, solfège				
Solmisation ↪p.76	atelier coll. de 120'	I e	II e	
Notation ↪p.75	atelier coll. de 120'		I e	II e
Contrepoint CMA ↪p.75	atelier coll. et cours semi-coll. de 120'	I e	II e	III e
Information				
Introduction à la recherche ↪p.99	cours coll. de 90'		e	
Accord et tempérament ↪p.77	sessions	p		
Danse ancienne ↪p.77	sessions		p	
Iconographie	sessions			p
Autres séminaires spécialisés				p
		15	15	10
Module d'orientation master				OM
Ateliers de la profession ↪p. 100	sessions			p
Compétences spécifiques master (selon orient.)				e/p
Cours optionnels (sur demande)				e/p
				8

Validation des unités d'enseignement : e = examen noté ; p = certificat de participation

Bachelor en musique avec discipline principale chant baroque (CMA)

Plan d'études du Bachelor pour les chanteurs du CMA

	Année 1	Année 2	Année 3
Module de discipline principale – chanteurs CMA	DP-BA1	DP-BA2	DP-BA3
Chant	e	e	e
Cours annexes			
Coaching vocal ↗p.91	p	p	p
Lecture à vue (selon compétence) ↗p.73	e	e	
Diction lyrique : syntaxe et phonétique ↗p. 91	e	e	
Diction lyrique : coaching pratique ↗p. 91	p	p	
Masterclasses (comme auditeur)	p	p	p
Synthèse (projet de BA)			e
	30	30	32
Module de formation pratique – chanteurs CMA	FP-BA1	FP-BA2	FP-BA3
Second instrument			
Clavecin comme instrument secondaire	I e	II e	II e
Basse continue ↗p.80		I e	
Musique d'ensemble			
Grands ensembles ↗p.81	p	p	p
Projets d'ensemble ↗p.81	1 projet p	1 projet p	1 projet p
Ornementation	e	e	e
Improvisation, corps, mouvement			
Atelier d'improvisation	p		
Cours de préparation à la scène ↗p.91	e	e	
Projets scéniques ↗p.84			p
	15	15	10
Module de formation générale - CMA	FG-BA1	FG-BA2	FG-BA3
Histoire, théorie			
Introduction à la mus. ancienne ↗p.75	e		
Rhétorique ↗p.76		I e	II e
Histoire de la musique ↗p.71	I e	II e	
Chant grégorien ↗p.77	I e		
Ecriture, solfège			
Solmisation ↗p.76	I e	II e	
Notation ↗p.75		I e	II e
Contrepoint CMA ↗p.75	I e	II e	III e
Information			
Introduction à la recherche ↗p.99		e	
Accord et tempérament ↗p.77	p		
Danse ancienne ↗p.77		p	
Iconographie			p
Autres séminaires spécialisés			p
	15	15	10
Orientation master			OM
Ateliers de la profession ↗p. 100			
Compétences spécifiques master (selon orient.)			
Cours optionnels (sur demande)			
Validation des unités d'enseignement : e = examen ; p = certificat de participation			8

BACHELOR OF ARTS EN MUSIQUE ET MOUVEMENT

Coordinatrice : Mme Sylvie Morgeneegg

Information générales

Depuis sa création à Genève en 1915 par le musicien et pédagogue Emile Jaques-Dalcroze, l'Institut Jaques-Dalcroze n'a cessé d'être le centre international de la pédagogie active et artistique qui porte son nom.

L'enseignement professionnel en musique et mouvement est intégré à la Haute école de musique de Genève. Il est fondé sur la rythmique, discipline qui met en relation les mouvements naturels du corps, les rythmes artistiques de la musique et les capacités d'imagination et de réflexion. En particulier l'improvisation fait partie intégrante de son enseignement, à tous les niveaux.

Les recherches actuelles ne font que confirmer le caractère novateur d'une pédagogie pluridisciplinaire dont on retrouve les filiations aussi bien dans la danse contemporaine et le théâtre, que dans divers secteurs de la thérapie et des sciences de l'éducation.

La méthode Jaques-Dalcroze est enseignée dans la plupart des pays d'Europe, aux Etats-Unis, au Japon, à Taiwan, en Amérique du Sud et en Australie, apportant sa contribution au rayonnement culturel de Genève et de la Suisse.

Etudes proposées et titres décernés

Bachelor of Arts en musique et mouvement

Programme d'études en trois ans. Etudes à plein temps, 20 à 25 heures de cours hebdomadaires.

Ce titre de bachelor est qualifiant. Il confère au titulaire le droit d'exercer l'enseignement de la rythmique à l'école publique (primaire et enfantine) et au jardin d'enfants.

Master of Arts en pédagogie musicale, orientation rythmique Jaques-Dalcroze.

Ce titre confère le droit d'enseigner, la rythmique, le solfège, l'improvisation selon la méthode Jaques-Dalcroze aux enfants et adultes amateurs.

Modalités d'admission

Le candidat s'adresse à la coordinatrice de la filière. Il doit fournir un curriculum vitae accompagné de ses titres scolaires et d'une lettre manuscrite indiquant les motifs de sa demande. Il aura un entretien avec la coordinatrice.

Il devra ensuite passer un examen d'entrée.

Examen d'admission

L'examen d'entrée se passe en présence de la coordinatrice de la filière assistée de professeurs diplômés.

Mouvement et rythme : posséder une motricité mûre et équilibrée, de bonnes aptitudes sensorielles et une bonne

faculté d'adaptation à la musique tant dans le geste que dans le déplacement. Avoir une bonne maîtrise de la notation rythmique et métrique.

Solfège : chanter juste et montrer de bonnes dispositions auditives, mémoriser facilement à l'audition une mélodie et pouvoir la reproduire avec le nom des notes, reconnaître et construire les intervalles et les accords de trois sons. Lecture mélodique et rythmique.

Improvisation : posséder une bonne maîtrise d'un instrument. Exercices simples d'imitation, questions-réponses, sens tonal, imagination et expressivité.

Niveau instrumental : les candidats dont le piano est le premier instrument doivent posséder une maîtrise instrumentale qui correspond à 10 années d'études.

Les candidats dont le piano est le deuxième instrument doivent posséder dans leur premier instrument un niveau équivalent au certificat des Ecoles Genevoises de Musique (selon les instruments de 8 à 14 années) et doivent également témoigner de connaissances élémentaires du piano (3 - 4 années d'instrument au moins).

L'évaluation des possibilités de développement des aptitudes musicales, corporelles et artistiques constitue un critère important dans la sélection des candidats.

Objectifs académiques et professionnels

Au terme de ses études, l'étudiant possède de solides connaissances théoriques et pratiques aussi bien dans les disciplines de formation personnelle que dans le domaine de la pédagogie, où il a suivi des séminaires didactiques et méthodologiques ainsi que des stages pratiques.

Il dispose d'un potentiel d'expressivité artistique, instrumentale et corporelle de qualité grâce à un savoir technique et une expressivité musicale fondée sur l'intériorisation des sensations motrices et auditives.

Il fait usage du piano et éventuellement d'un autre instrument principal, et peut utiliser exclusivement sa voix et divers instruments de percussion.

Il a l'expérience du chant choral, de la musique d'ensemble, des réalisations corporelles et musicales de groupe, improvisées ou fixées, mises en scène à partir d'œuvres classiques, contemporaines et de sa propre composition.

Il a élaboré et réalisé des projets scéniques mettant en lien la musique et le mouvement grâce à des recherches individuelles et de groupe, aboutissant à des présentations publiques. Il s'est initié aux aspects techniques d'une production artistique (travail de régie : éclairage, son, effets visuels et règles de mise en scène).

Plan d'études du BA en musique et mouvement

	durée hebdomadaire	Année 1	Année 2	Année 3
Disciplines principales				
Formation personnelle Jaques-Dalcroze				
Rythmique (JD) ↗p.85	atelier coll. de 2x 60'	I e	II e	III e
Solfège (JD) ↗p.85	atelier coll. de 120'	I e	II e	III e
Improvisation (JD) ↗p.85	cours semi-coll. de 2x 45' à 60'	I A / I B e	II A / II B e	III A / III B e
Atelier d'application pédagogique ↗p.87	atelier coll. de 90'	I t	II t	t
Formation instrumentale et artistique principale				
Piano (JD) ↗p.87	cours ind. de 60'	I e	II e	III e
Atelier d'expérimentation créative (JD) ↗p.87	atelier coll. de 120'	I e	II e	e
Projet de bachelor	tutorat indiv.			
Formation pédagogique				
Assistance et méthodologie (JD)		t		
Assistance, pratique et méthodologie	cours coll. de 100'		t	e
		32	34	36
Formation pratique				
Formation personnelle en mouvement				
Chorégraphie - plastique animée ↗p.89	atelier coll. de 90'	t	t	t
Technique corporelle (JD) ↗p.84	atelier coll. de 2x 90'	t	t	t
Formation musicale pratique				
Harmonie au clavier et écriture (JD) ↗p.89	cours semi-coll. de 45 à 60'	I t	t	t
Improvisation jazz et mus. actuelles (JD) ↗p.86	cours semi-coll. de 60'		t	
Improvisation instrumentale pour le mouvement et l'ens. (JD) ↗p.85	cours semi-coll. de 45 à 60'			e
Eléments de direction de chœur ↗p.94	atelier coll. de 120'			t
Grand chœur ↗p.81	atelier coll. de 120'	p	p	
Electro-acoustique (JD) ↗p.89	cours semi-coll. de 60'	t		
Options et cours complémentaire				
Cours optionnel facultatif : lecture à vue, pose de voix, éclairage et régie, électro-acoustique, eutonie G. Alexander, percussion, ou tout autre cours optionnel pris dans un autre département ou dans une autre institution HES ou Université.				
		t	t	
		16	13	8
Formation générale				
Formation musicale théorique				
Histoire de la musique ↗p.71	cours coll. de 90'	II e	III e	
Éléments d'analyse ↗p.71	cours coll. de 90'			e
Supports théoriques à la pratique				
Psychologie (JD) ↗p.88	cours coll. de 45'			
Projets spéciaux				
Sessions/projets	2-3 semaines	p	p	p
Congrès international IJD / cours d'été	1 semaine	p	p	p
Remplacements pédagogiques	450' minimum			p
		5	5	8
Orientation master				
Ateliers de la profession ↗p. 100				
Ateliers de la profession ↗p. 100	sessions			p
Compétences spécifiques master				
Compétences spécifiques master				p
Introduction à la recherche				
Introduction à la recherche	à définir			p
				5

Validation des unités d'enseignement : e = examen ; p = certificat de participation ; t= test noté.