



Haute école
de musique
Genève

**Merci de coller
une photo
passeport**

(prière de ne pas compléter cette partie)

Discipline principale :

Filière/orientation :

Titre d'accès au master : suffisant insuffisant manquant

Remarques :

Résultat 1^{ère} épreuve :

Résultat 2^{ème} épreuve :

Professeur désigné :

FORMULAIRE DE DEMANDE D'ADMISSION pour l'année académique 2010-2011

Ce *Formulaire de demande d'admission* doit être envoyé au plus tard le **15 mars 2010** à la

Haute Ecole de Musique de Genève

Examens d'admission

CP 5155

CH – 1211 GENEVE 11

dûment complété, daté signé et accompagné **obligatoirement** des documents suivants :

- lettre mentionnant vos motivations pour ces études et votre visée professionnelle,
- curriculum vitae,
- 1 photo passeport
- liste du répertoire travaillé durant les études,
- copie du certificat d'accès aux études supérieures (maturité, baccalauréat, Zeugnis der allgemeinen Hochschulreife, General Certificate of Education, Kotogakko, etc.),
- copie des diplômes d'études musicales déjà obtenus et des transcripts,
- liste des œuvres interprétées lors de l'épreuve instrumentale ou vocale,
- preuve du paiement de la taxe d'admission.

Seuls les dossiers complets, datés, signés, et dont la taxe d'admission de CHF 80.- est payée, seront pris en considération.

DONNEES PERSONNELLES

Nom :

Prénom :

Date de naissance (Jour/Mois/Année)

Sexe : Masculin Féminin

Nationalité :

Pour les Suisses :
canton et commune d'origine :

Pour les mineurs :
nom et prénom du répondant légal :

ADRESSE

Rue et numéro :

Numéro postal :

Localité :

Pays :

Téléphone privé :

Téléphone portable :

Téléphone professionnel :

Fax :

E-mail :

FILIERE SOUHAITEE

Merci de ne cocher qu'une seule filière et qu'une seule orientation.

A remplir pour toutes les filières instrumentales / vocales					
Instrument /voix :					
Site demandé :	<input type="checkbox"/> Genève <input type="checkbox"/> Neuchâtel				
Professeur souhaité (facultatif) :					
Filière Bachelor of Arts (premier cycle)					
Discipline principale :					
<input type="checkbox"/> Instrument /chant					
<input type="checkbox"/> Composition					
<input type="checkbox"/> Musique à l'école					
<input type="checkbox"/> Musique et mouvement rythmique Jaques-Dalcroze					
<input type="checkbox"/> Musique et musicologie (Université de Genève et HEM)					
Filière Master of Arts (deuxième cycle)					
<input type="checkbox"/> <i>Master of Arts in Music Pedagogy</i> Master en pédagogie musicale	<input type="checkbox"/> orientation enseignement instrumental ou vocal				
	<input type="checkbox"/> orientation rythmique Jaques-Dalcroze				
	<input type="checkbox"/> orientation musique à l'école				
<input type="checkbox"/> <i>Master of Arts in Music Performance</i> Master en interprétation musicale	<input type="checkbox"/> orientation concert (filière instrumentale générique) <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: top; margin-left: 10px;"> <tr><td><input type="checkbox"/> sans option spécifique</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> option musique de chambre</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> option musique contemporaine</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> option opéra</td></tr> </table>	<input type="checkbox"/> sans option spécifique	<input type="checkbox"/> option musique de chambre	<input type="checkbox"/> option musique contemporaine	<input type="checkbox"/> option opéra
	<input type="checkbox"/> sans option spécifique				
	<input type="checkbox"/> option musique de chambre				
	<input type="checkbox"/> option musique contemporaine				
	<input type="checkbox"/> option opéra				
	<input type="checkbox"/> orientation orchestre				
<input type="checkbox"/> orientation accompagnement					
<input type="checkbox"/> orientation Maestro al cembalo					
<input type="checkbox"/> orientation soliste (les candidats à cette orientation seront soumis à un examen complémentaire prévu au mois de juillet)					
<input type="checkbox"/> orientation ensemble de chambre nom des partenaires et instruments (chaque partenaire doit remplir ce formulaire) :					
<input type="checkbox"/> <i>Master of Arts in specialized Music Performance</i> Master en interprétation musicale spécialisée	<input type="checkbox"/> orientation pratique des instruments historiques				
	<input type="checkbox"/> orientation musique médiévale				
	<input type="checkbox"/> orientation direction d'orchestre spécialisée				
	<input type="checkbox"/> orientation direction de chœur spécialisée				
	<input type="checkbox"/> orientation composition				
<input type="checkbox"/> <i>Master of Arts in Music composition & theory</i> Master en composition et théorie musicale	<input type="checkbox"/> orientation composition mixte (acoustique et électroacoustique)				
	<input type="checkbox"/> orientation théorie musicale <table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: top; margin-left: 10px;"> <tr><td><input type="checkbox"/> option recherche</td></tr> <tr><td><input type="checkbox"/> option enseignement</td></tr> </table>	<input type="checkbox"/> option recherche	<input type="checkbox"/> option enseignement		
	<input type="checkbox"/> option recherche				
	<input type="checkbox"/> option enseignement				

AUTRES DEMANDES D'ADMISSION ET AUTRES IMMATRICULATIONS :

Avez-vous fait une demande d'admission dans une autre HEM de Suisse romande ?

<input type="checkbox"/> Oui	<input type="checkbox"/> Haute Ecole de Musique de Lausanne – site de Lausanne
	<input type="checkbox"/> Haute Ecole de Musique de Lausanne – site de Fribourg
	<input type="checkbox"/> Haute Ecole de Musique de Lausanne – site de Sion
<input type="checkbox"/> Non	

Etes-vous déjà inscrit-e dans une autre Haute école de Musique, une autre HES, ou une université en Suisse ?

<input type="checkbox"/> Oui	Nom de l'école :
	Filière / Faculté
	Date prévue pour l'obtention du titre :
	Nombre de semestres suivis :
	Numéro d'immatriculation : ____ - ____ - ____
<input type="checkbox"/> Non	

FORMATION ANTERIEURE

Titre d'accès aux études supérieures (maturité, baccalauréat, etc..joindre une copie du titre) :

Etablissement et année d'obtention :

Pour les admissions en master : titre de premier cycle (bachelor, licence, etc. joindre une copie du titre) :

Etablissement et année d'obtention :

Autres titres d'études musicales ou autres cours suivis (peuvent être pris en compte pour l'établissement d'équivalences ; joindre une copie des titres) :

Autre(s) instrument(s) pratiqué(s) :

Nombre d'année(s) d'études de piano :

Lieu, date et signature (pour les mineurs, signature du répondant légal) :

CONDITIONS GENERALES D'ADMISSION

Il n'existe pas de **limite d'âge** à l'entrée à la Haute Ecole de Musique, mais l'évaluation des possibilités de développement est un critère important dans la sélection des candidatures. A qualité égale, préférence est donnée aux candidats les plus jeunes.

Les candidats doivent posséder une **maturité gymnasiale**, une maturité professionnelle, un diplôme de l'école de culture générale ou un titre jugé équivalent (baccalauréat, etc.). Exceptionnellement, la Haute Ecole de Musique peut renoncer à cette condition si l'étudiant fait preuve d'un talent musical hors du commun.

Les candidats au cycle master doivent posséder un **bachelor** ou un titre de premier cycle d'études tertiaires jugé équivalent (licence, diplôme HEM).

Les cours se donnent en **français**, et les étudiants doivent disposer de connaissances linguistiques suffisantes. Les étudiants admis à la Haute Ecole de Musique qui ne parleront pas le français devront suivre des cours de français dispensés au sein du Conservatoire.

DOSSIER D'ADMISSION

Le dossier d'admission devra comprendre, outre le *Formulaire de demande d'admission 2010-2011* dûment complété, daté et signé, les documents suivants sous la forme dactylographiée :

- une lettre mentionnant vos motivations pour ces études et votre visée professionnelle,
- Une photo passeport
- un curriculum vitae, qui mentionnera en particulier les informations suivantes : études générales (maturité, baccalauréat, études universitaires, ...), études musicales, activités professionnelles,
- liste du répertoire travaillé durant les études,
- copie du certificat d'accès aux études supérieures (maturité, baccalauréat, Zeugnis der allgemeinen Hochschulreife, General Certificate of Education, Kotogakko, etc.),
- des diplômes d'études musicales déjà obtenus et des transcripts,
- liste des œuvres interprétées lors de l'épreuve instrumentale ou vocale.
- Une preuve du paiement de la taxe d'admission

TAXE D'ADMISSION

La présente demande ne sera prise en considération qu'après le versement d'une **taxe d'admission de 80 CHF** :

- par virement postal : CCP 10-156857-0 Postfinance, Global payments, 3002 Berne. IBAN CH80 0900 0000 1015 6857 0 / BIC POFICHBEXXX. Bénéficiaire: Haute Ecole de Musique – Conservatoire Supérieur de Musique de Genève, Case postale 5155, 1211 Genève 11. Prière d'indiquer : « Taxe d'admission + le nom du candidat »
- directement auprès de la réception du Conservatoire : Rue de l'Arquebuse 12, 4^{ème} étage.

Nous attirons votre attention sur le fait que les frais de transaction doivent être à la charge du candidat. De plus, cette taxe n'est pas remboursée en cas d'absence, motivée ou non, du candidat.

ENVOI DES DOSSIERS

Votre dossier complet doit être envoyé à l'adresse suivante, **au plus tard le 15 mars 2010**

Haute Ecole de Musique de Genève
Examens d'admission
Rue de l'Arquebuse 12
CP 5155
1211 GENEVE 11
SUISSE

Seuls les dossiers complets, datés, signés, et dont la taxe d'admission de CHF 80.- est payée, seront pris en considération.

Procédure d'admission

Les examens d'admission se déroulent en une ou deux épreuves, chacune étant éliminatoire. Le tableau ci-dessous énumère les épreuves selon la filière et l'orientation. Un descriptif détaillé du contenu des épreuves, ainsi que les répertoires instrumentaux et vocaux exigés, sont disponibles sur le site internet :

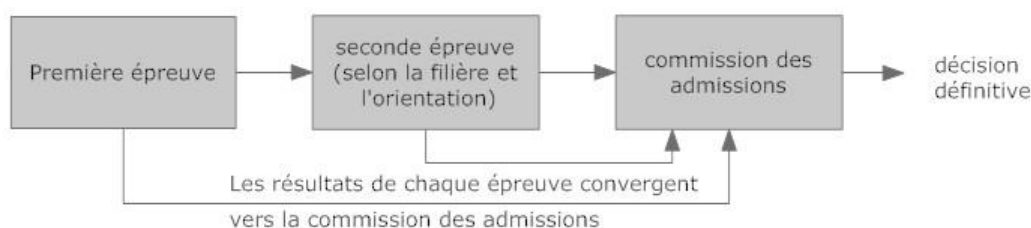
<http://www.hemge.ch/Enseignement/Admissions.aspx>.

Un mois avant la date de l'examen (voir planning des épreuves d'admission sur la page internet), les candidats recevront une convocation écrite avec les indications de lieu et d'horaire, ainsi que les coordonnées de l'accompagnateur désigné.

A l'issue de chaque épreuve d'admission, le résultat est communiqué aux candidats par voie d'affichage. Pour les filières et les orientations où deux épreuves sont exigées, seuls les étudiants ayant passé avec succès la première épreuve sont convoqués à la seconde.

Les résultats des épreuves d'admission convergent vers la commission d'admission, qui prend une décision définitive.

Les candidats qui auront réussi les deux parties de l'examen d'admission recevront un formulaire d'inscription, qu'ils devront retourner dûment complété et signé dans les délais ; ils s'engagent alors à suivre régulièrement les cours et à s'acquitter des taxes.



Première épreuve instrumentale ou vocale

Les candidats soumis à une première épreuve instrumentale ou vocale sont priés d'indiquer la liste des œuvres qu'ils joueront lors de l'examen, dans le respect des répertoires exigés (cf. www.hemge.ch/admissions)

Les candidats ont la possibilité de répéter avec l'accompagnateur désigné, dont les coordonnées sont communiquées dans la convocation envoyée à chaque candidat un mois avant l'épreuve d'admission. 15 minutes de répétition sont comprises dans la taxe d'inscription. Seul l'accompagnateur désigné est habilité à accompagner les candidats durant l'épreuve.

Test de formation musicale générale

Ces tests constituent la seconde épreuve pour les candidats à la filière bachelier. Ils sont constitués de plusieurs parties se succédant au cours de la même journée : Test écrit – test oral – test de piano – entretien avec la direction (prise en compte de la formation antérieure, établissement d'équivalences). Un descriptif plus complet de l'ensemble des tests est disponible sous <http://www.hemge.ch/Enseignement/Admissions.aspx>.

Les candidats souhaitant suivre les filières du Centre de Musique Ancienne sont soumis à un test supplémentaire.

Résultats

Les résultats de chaque épreuve sont affichés à l'issue de celle-ci, selon les appréciations suivantes :

- *admis* : le candidat a réussi l'épreuve. Selon l'orientation (liste ci-dessous), il doit se présenter à une seconde épreuve.
- *admissible* : le candidat a montré un niveau suffisant pour entrer dans la Haute Ecole de Musique, mais il n'y a pas de place disponible. Le candidat est alors placé sur liste d'attente et ne pourra entrer dans une classe que dans le cas d'un désistement survenant avant la fin du premier semestre. Dans ce cas uniquement, le candidat est soumis à la seconde épreuve. A la fin du premier semestre, les candidats considérés comme admissibles sont retirés de la liste d'attente ; ils peuvent se représenter à l'examen d'admission de l'année suivante s'ils le souhaitent.
- *non admissible* : le candidat n'a pas le niveau requis pour entrer dans la Haute Ecole de Musique ; il peut se représenter à l'examen d'admission de l'année suivante s'il le souhaite.

Candidatures multiples sur plusieurs sites en Suisse Romande

Un candidat admis dans plusieurs écoles en Suisse Romande (Genève, Neuchâtel, Lausanne, Fribourg ou Sion) a jusqu'au 30 juin pour choisir le site où il désire étudier. Un candidat évalué comme *non admissible* dans l'une des écoles précitées ne peut pas être candidat dans une autre école avant une année.

Informations

Pour toute demande d'informations supplémentaires :

- www.hemge.ch, en particulier www.hemge.ch/cms/Enseignement/Admissions.aspx (programmes des épreuves d'admission, dates des examens, modèles de tests, liste des professeurs, ...)
- info@hemge.ch

Liste des épreuves d'admission selon les filières / orientations

Filière Bachelor of Arts in Music (premier cycle)		
Discipline principale :	Première épreuve	Seconde épreuve
Instrument /chant	Épreuve instrumentale ou vocale	Test de formation musicale générale
Composition	Dossier d'œuvres, tests de compétence écrit et oraux et entretien de motivation	
Musique à l'école	Epreuve instrumentale ou vocale, test de piano et entretien de motivation	Test de formation musicale générale
Musique et mouvement méthode Jaques-Dalcroze	Tests de compétence	
Musique et musicologie (Université de Genève et Haute Ecole de Musique)	Epreuve instrumentale et entretien de motivation	Test de formation musicale générale

Filière Master of Arts (deuxième cycle)				
Filière	Orientation		Première épreuve	Seconde épreuve
MA in Music Pedagogy Master en pédagogie musicale	enseignement instrumental ou vocal		Epreuve instrumentale/vocale	Entretien de motivation
	musique à l'école		Epreuve instrumentale, test de piano et entretien de motivation	
	Musique et mouvement Jaques-Dalcroze		Tests de compétence	
MA in Music Performance Master en interprétation musicale	concert (filière instrumentale/vocale générique)	sans option spécifique	Epreuve instrumentale/vocale	
		option musique de chambre	Epreuve instrumentale, entretien de motivation	
		option musique contemporaine	Epreuve instrumentale/vocale	
		option opéra	Epreuve vocale	
	Orchestre		Epreuve instrumentale	Concours devant les orchestres professionnels et entretien de motivation
	accompagnement		Epreuve instrumentale et d'accompagnement	
	Maestro al cembalo		Epreuve instrumentale, d'accompagnement, de basse continue et entretien de motivation	
MA in specialized Music Performance Master en interprétation musicale spécialisée	orientation soliste		Epreuve instrumentale/vocale	Epreuve spécifique en juillet
	orientation ensemble de chambre		Epreuve instrumentale et entretien de motivation	
	orientation pratique des instruments historiques		Epreuve instrumentale et entretien de motivation	
	orientation musique médiévale		Présentation artistique, entretien de motivation et évaluation des compétences en recherche	
	orientation direction d'orchestre spécialisée		Epreuve I de direction, épreuve instrumentale et entretien de motivation	Epreuve II de direction
	orientation direction de chœur spécialisée		Epreuve vocale, épreuve de direction, test de piano et entretien de motivation	
Master of Arts in Music composition & theory Master en composition et théorie musicale	orientation composition		Dossier d'œuvres, tests de compétences écrit et oraux, entretien de motivation	
	orientation composition mixte (acoustique et électroacoustique)			
	orientation théorie musicale	option recherche	Dossier de recherche, entretien de motivation	
option enseignement				